22 Mars 1904

PN

1904
Mar.22
PaDrR

Vente par suite du décès

De Mme la Bonne ROGER DE SIVRY

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

COLLECTION DE BRONZES DES XVIe, XVIIe & XVIIIe SIÈCLES

EXEMPLAIRE DE H. STETTINER

PARIS — 1904

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

BOITES ET OBJETS DE VITRINE

MATIÈRES DURES EUROPÉENNES ET JADES DE LA CHINE

PORCELAINES, ARMES, OBJETS VARIÉS

TABLEAUX — SCULPTURES

BRONZES DES XVIe, XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

MEUBLES LOUIS XIV

Provenant en partie de l'ancienne Collection du Baron ROGER (1841)

ET DONT LA VENTE

Par suite du décès de Mme la Baronne ROGER de SIVRY

AURA LIEU, A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

LES MARDI 22 ET MERCREDI 23 MARS 1904

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 21 Mars 1904, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

L. 62067

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mardi 22 Mars 1904

Porcelaines	1 à 9
Boîtes, Objets de vitrine	10 à 24
Matières dures	25 à 57
Armes, Objets divers	58 à 82
Tableaux	83 à 101
Sculptures	102 à 105

Le Mercredi 23 Mars 1904

Bronzes de l'Extrême-Orient	106 à 114
Bronzes d'art	115 à 186
Bronzes de Fratin	187 à 193
Bronzes d'ameublement, Pendules	194 à 203
Meubles, Horloge	204 à 212

NOTA. — La vente de la collection des Camées antiques et de la Renaissance aura lieu les 18 et 19 Avril, salle n° 7, avec exposition le 17 Avril, par le ministère de Me P. Chevallier, commissaire-priseur, 10, rue de la Grange-Batelière, assisté de MM. Rollin et Feuardent, experts, 4, rue de Louvois.

DÉSIGNATION

PORCELAINES

120 Mr Hélios

1 — Vase piriforme en flambé rougeâtre de la Chine. Monture en bronze doré.

Haut., 44 cent.

430 Mr Van Gordtenhoven

2 — Potiche ovoïde avec son couvercle en ancienne porcelaine du Japon, à décor polychrome et or : oiseaux et arbustes en fleurs avec médaillons à l'épaulement.

Haut., 88 cent.

300 Mr Dehesghues

3 — Statuette de femme nue, couchée sur un tertre, en ancienne porcelaine tendre blanche française.

Long., 20 cent.

560 le même

4 — Statuette de femme nue endormie. Ancienne porcelaine tendre blanche française.

Long., 15 cent.

410 Mr Paulme

5 — Peinture sur porcelaine, manufacture de *Dihl;* portrait présumé de la reine Murat, d'après *Augustin*. Encadrée.

Diam., 12 cent.

6 — Peinture sur porcelaine : la Vierge et l'Enfant Jésus. Signée : *Aimée Perlet*.

Diam., 20 cent.

7 — Peinture sur porcelaine : Daphnis et Chloé. Signée : *Alexandrine Mutel*. Encadrée.

Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

8 — Peinture sur porcelaine : portrait d'une Romaine. Signée : *Pne Laurent, 1834*. Encadrée.

Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

9 — Chat assis, grandeur nature, en biscuit de Sèvres, pâte tendre (?).

Haut., 37 cent.

BOITES, OBJETS DE VITRINE

10 — Bague en or à chaton rectangulaire, orné d'une peinture sur émail, par *Petitot :* portrait de jeune femme portant un collier de perles, montée dans un cadre à réverbère.

Diam., 20 millim.

11 — Boîte, de forme contournée, en agate blonde mamelonnée, taillée à cuvette. Monture à charnière en or de couleur ciselé, à fleurs et rocailles. Époque Louis XV.

Larg., 70 millim.

12 — Boîte, de forme allongée, en agate blonde mamelonnée, taillée à cuvette. Monture à charnière en or de couleur ciselé, à fleurettes, et petits canaux. Fin de l'époque Louis XV.

Long., 95 millim.

1.250 M. Dehesghues

13 — Boîte ovale en or de couleur ciselé, à décor de rosaces avec bordure d'entrelacs. Le couvercle est formé d'une plaque de sardoine unie. Époque Louis XVI. Poinçons de Fouache, régisseur des droits de marque. Année 1779-80.

Grand diamètre, 90 millim.

800 M. Lion

14 — Boîte oblongue en cristal de roche uni. Monture en or émaillé à filets bleus. Époque Louis XVI.

Larg., 75 millim.

1.200

15 — Boîte oblongue en or ciselé, à décor de feuilles semées en quinconce; sur le couvercle, une sardoine à trois couches, de forme ronde; sur la gorge, le nom : *Ouizille, B^tier du roi, à Paris*. Époque Louis XVI.

Long., 85 millim.

700

16 — Boîte oblongue en or ciselé et guilloché, décor de palmettes et carrelages; sur le couvercle, une sardoine à trois couches, unie; sur la gorge, le nom de : *Vachette, bijoutier, à Paris*. Commencement du XIXe siècle.

Long., 85 millim.

480

17 — Petite boîte à musique en or ciselé et partiellement émaillé bleu, à décor de fleurs, papillons et feuillages. Commencement du XIXe siècle.

Long., 80 millim.

3.100 M. Ducruy

18 — Boîte oblongue en or ciselé, portant sur la gorge le nom de : *Montauban, quai des Orfèvres, 54*. Elle est ornée, sur le couvercle et sur le dessous, de deux miniatures : portraits de Marie-Stuart et de Jacques Ier, d'après *Porbus*, par *Parent de Naples*, signées et datées : *1813*. Époque Empire.

Long., 85 millim.

800
M. Bertin

19 — Boîte rectangulaire, formée de panneaux de jaspe vert sanguin, montés à cage, en or ciselé, à décor de chaînettes.

Larg., 75 millim.

130

20 — Boîte ovale en diallage. Monture en or à charnière.

Grand diamètre, 65 millim.

75

21 — Boîte oblongue en granit gris. Monture en cuivre doré.

Long., 90 millim.

205

22 — Boîte oblongue en porphyre rouge. Monture à charnière en cuivre doré.

Long., 90 millim.

75

23 — Boîte ronde, décorée à l'imitation du porphyre et présentant sur le couvercle un cygne en mosaïque de Rome. Monture en cuivre.

Diam., 75 millim.

1.305

24 — Médaillon composé d'un diamant formant glace, entouré de roses.

M. Margossian

MATIÈRES DURES

EUROPÉENNES ET CHINOISES

25 — Bas-relief en marcassite : tête de femme de profil. Italie, XVIe siècle. Encadré.

Haut., 19 cent.; larg., 12 millim.

(*Vente Pourtalès, 1865.*)

26 — Plaque en cristal de roche gravé, présentant la chute de Phaéton, par *Giovanni Bernardi de Castelbolognese*. Cadre à réverbère en or, avec filets d'émail bleu.

Grand diamètre, 70 millim.

27 — Plaque en cristal de roche gravé, présentant un combat de cavaliers vêtus à l'antique et portant les étendards de France et d'Empire, par *Giovanni Bernardi de Castelbolognese*. Cadre à réverbère en or, avec filets émaillés bleu.

Grand diamètre, 70 millim.

28 — Deux cuvettes de montres en jaspe vert-sanguin; l'une d'elles, décorée d'un amour. XVIIIe siècle.

Diam., 45 millim.

29 — Petite aiguière à panse d'agate rubanée. Monture en bronze doré du commencement du XIXe siècle.

Haut., 22 cent.

30 — Petite coupe ovale en cristal de roche taillé.

Grand diamètre, 65 millim.

31 — Petite boîte rectangulaire sans couvercle, ornée d'un motif de rocailles en léger relief ; jaspe-agate gris-verdâtre.

Long., 65 millim.

32 — Coupe en jaspe vert.
Diam., 12 cent.

33 — Médaillon ovale en sardoine unie. Cadre en or.
Grand diamètre, 95 millim.

34 — Pomme de canne en agate grise.
Haut., 60 millim.

35 — Petite coupe en agate blonde mamelonnée.
Long., 60 millim.

36 — Lacrymatoire en agate.
Haut., 70 millim.

37 — Camée-agate à trois couches formant bouton et décoré d'un bouquet de fleurs. Travail indien.
Haut., 55 millim.

38 — Petit pulvérin avec couvercle en jade gris. Travail indien.
Long., 12 cent.

39 — Coupe en jade gris de la Chine en forme de coquille allongée. Monture en argent doré du commencement du XIXe siècle.
Long., 21 cent.

40 — Deux autres coupes en jade blanc uni de la Chine.
Diam., 22 cent.

41 — Deux coupes en jade blanc uni de la Chine.
Diam., 19 cent.

42 — Petite coupe en jade blanc de la Chine.
Haut., 14 cent.

43 — Deux coupes en jade vert mamelonnée de la Chine ; pieds en bois.
Diam., 15 cent.

44 — Théière avec couvercle en jade gris de la Chine simulant un tronc d'arbre entouré de racines et de fleurs. Double socle en bois ajouré et sculpté.

Hauteur de la théière, 21 cent.

45 — Tasse et soucoupe en jade gris rosé. Chine.

Diamètre de la soucoupe, 14 cent.

46 — Petit groupe en jade gris de la Chine : bélier et porc.

Long., 70 millim.

47 — Coupe ovale à une anse-dragon en jade vert de la Chine.

Grand diamètre, 16 cent.

48 — Vase hexagone en jade vert sculpté de la Chine, décor en bas-relief de personnages et de branchages. Pied en bois sculpté.

Haut., 25 cent.

49 — Grand vase-balustre plat en jade vert de la Chine, décoré, en bas-relief, d'une zone de motifs irréguliers, comprise entre deux lambrequins. Anses chauves-souris à anneaux mobiles pris dans la masse.

Haut., 25 cent.; larg., 15 cent.

50 — Coupe ovale, à bords festonnés, en jade gris-verdâtre de la Chine; anses feuillagées.

Grand diamètre, 20 cent.

51 — Tasse cylindrique, à une anse-dragon, en jade gris brûlé de la Chine, décor de dragons en bas-relief.

Haut., 80 millim.

52 — Tasse à une anse en jade gris de la Chine.

Diam., 11 cent.

620 M. Gentien

53 — Tasse et soucoupe lobée en agate grise mamelonnée. Chine.

Haut,. 70 millim.

50

54 — Bâtonnet en jade blanc de la Chine.

Long., 16 cent.

55 — Agrafe en jade blanc de la Chine, ornée d'un dragon.

Long., 90 millim.

32

56 — Manche de couteau en jade blanc uni. Travail indien.

Long., 10 cent.

57 — Trois pièces : fruits et pièce d'enfilage en cornaline. Chine.

Long., 60 millim.

ARMES, OBJETS DIVERS

52

58 — Épée d'exécution à quillons droits, présentant sur la lame des devises allemandes gravées.

Long., 1 m. 15 cent.

640

59 — Deux épées de ville du XVIIIe siècle.

Long., 1 m. 10 cent.

115

60 — Poignard à poignée en forme de squelette, en bronze doré : Fourreau garni de bronze. Travail allemand.

Long., 43 cent.

110

61 — Lance en fer.

Long., 2 m. 15 cent.

62 — Épée à deux mains.

Long., 1 m. 50 cent.

63 — Main gauche.

Long., 55 millim.

64 — Hache d'abordage et hache d'armes en fonte.

Long., 60 cent.

65 — Fusil de rempart oriental à silex; crosse à pans, canon damasquiné.

Long., 1 m. 42 cent.

66 — Kama, avec fourreau, poignée de corne.

Long., 43 cent.

67 — Sabre turc, à poignée de corne; lame en damas, damasquiné d'or; quillons et garniture de fourreau en argent doré.

Long., 90 cent.

68 — Sabre oriental, à poignée de corne; lame en damas, à talon damasquiné.

Long., 75 cent.

69 — Hache d'arme, damasquinée d'or. Travail oriental.

Long., 65 cent.

70 — Fusil à silex, à canon de damas, damasquiné d'or; crosse taillée à pans; fût clouté de cuivre. Travail oriental.

Long., 1 m. 20 cent.

71 — Couteau, à poignée plaquée d'ivoire de morse; lame en damas, ciselée au talon. Fourreau garni de grenats.

Long., 44 cent.

72 — Poignard oriental, à poignée d'ivoire de morse; lame en damas. Fourreau en chagrin.

Long., 37 cent.

270

73 — Épée indienne, poignée en jade gris, à décor de feuillages; lame en damas, à talon damasquiné d'or. Avec fourreau.

Long., 90 cent.

120

74 — Couteau, à poignée de jade gris uni, de travail indien.

Long., 38 cent.

75 — Couteau, à poignée de jade gris, décoré de petites feuilles; lame en damas. Travail indien.

Long., 34 cent.

235

76 — Poignard, à poignée de jade gris, décoré de petites feuilles et de grappes de raisin; lame damasquinée et ajourée. Travail indien.

Long., 40 cent.

88

77 — Massue, pagaie et hache sauvages.

Longueur de la massue, 1 m. 40 cent.

85

78 — Médaillon ovale en ivoire : composition de trois personnages relative à Bacchus. XVIIe siècle.

Grand diamètre, 80 millim.

45

79 — Petit haut-relief en ivoire : buste d'enfant, la tête tournée vers l'épaule gauche.

Haut., 60 millim.

84

80 — Statuette, en ivoire sculpté, d'enfant nu, debout, un bras levé. XVIIIe siècle.

Haut., 19 cent.

165

81 — Figurine équestre en argent et argent doré : portrait présumé de Cromwell. Socle en bois noir.

Haut., 80 millim.

1.350

82 — Grand Christ en argent, du XVIIe siècle, sur croix en bois noir.

Haut., 1 m. 10 cent.

TABLEAUX

BAPTISTE (S.)

380 83 — *La Lecture; la Famille.*

Panneaux. Signés.
Encadrés.

Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

BAPTISTE (S.)

110 84 — *Musiciens ambulants.*

Signé.
Encadré.

Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

COQUES (École de Gonzalès)

950 85 — *Portraits présumés de Lucie Walter, maîtresse de Charles II, et de son fils, le duc de Monmouth.*

Ils sont vus à mi-corps, en riches costumes, presque de face, se tenant par la main.

Au revers, on lit la mention suivante : Adélaïde de Sillery, fille du marquis de Sillery, comtesse de Pointis, 1680.

Encadré.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 88 cent.

DEMAY

215 86 — *La Promenade en calèche.*

Signé et daté : 1838.
Panneau.
Encadré.

Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

DUVAL (François)

75

87 — *Paysans auprès d'une chaumière.*

Encadré.

Haut., 39 cent.; larg., 30 cent.

GREUZE (École de)

420

88 — *Buste de Femme.*

La tête levée, coiffée d'un bonnet; un fichu sur les épaules.
Encadré.

Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

MIGNARD (École de)

1.280

89 — *Portrait de Dame de qualité.*

Vue à mi-corps, de grandeur naturelle et occupée à cueillir des fleurs à un arbuste placé dans un vase. Elle est vêtue d'un corsage rose brodé d'or avec manteau d'hermine et draperie bleue.
Encadré.

Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

(*Vente Meynier, 1860.*)

PLACE

175

90 — *Marine.*

Signé et daté : 1847.
Encadré.

Haut., 68 cent.; larg., 1 m. 7 cent.

PLACE

175

91 — *Coucher de soleil.*

Signé et daté : 1850.
Encadré.

Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

TANNEUR

92 — *Marine.*

Signé et daté : 1850.
Encadré.

Haut., 55 cent.; larg., 75 cent.

TANNEUR

93 — *Naufrage.*

Signé et daté : 1850.
Encadré.

Haut., 78 cent.; larg., 97 cent.

VERNET (CARLE)

94 — *Le Maréchal-Ferrant.*

Dessin. Signé.
Encadré.

Haut.., 45 cent.; larg., 60 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

95 — *Portrait présumé de Joseph II, empereur d'Allemagne.*

Vu à mi-jambes, en uniforme blanc, le tricorne sous le bras gauche.
Encadré.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 90 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

96 — *La Descente de Croix.*

Fond doré.
Panneau.
Encadré.

Haut., 33 cent.; larg., 32 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

97 — *Portrait de Jeune Seigneur.*

A mi-corps, coiffé de la perruque longue, portant la cuirasse.
Encadré.

Haut., 80 cent.; larg., 68 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

98 — *Patineurs.*

Panneau.
Encadré.

Haut., 35 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

99 — *Chevaux de relai.*

Panneau.
Encadré.

Haut., 23 cent.; larg.. 25 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

100 — *Saint Antoine de Padoue tenant l'Enfant Jésus.*

Cadre en bois doré.

Haut., 1 mètre; larg., 83 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

101 — *La Lapidation de Saint Etienne.*

Toile.
Encadrée.

Haut, 95 cent.; larg., 73 cent.

SCULPTURES

1/. 600

102 — Buste en marbre blanc, grandeur nature : portrait d'un prince de Conti, la tête levée, légèrement tournée vers l'épaule droite ; il est vêtu de l'armure et porte l'ordre du Saint-Esprit. Par *P. Mérard*. Signé et daté : *En mai 1777*. (Pierre Mérard, élève de Bouchardon.)

Haut., 80 cent.

3 80

103 — Buste en marbre blanc, grandeur nature : portrait d'un prince de la Maison d'Autriche, vêtu à l'antique. Au dos, la signature : *Giuseppe Pisani di Carrara. F. in Vienna. MDCCCI.*

Haut., 68 cent.

300

104 — Buste en marbre blanc, plus grand que nature : Alexandre mourant. Il porte l'inscription : *Fait à Florence, par F.-M. Poncet.*

Haut., 55 cent.

1.200

105 — Petit buste d'enfant en terre cuite,

Haut., 11 cent.

BRONZES
DE L'EXTRÊME-ORIENT

250
4e Cottersen

106 — Grand brûle-parfums en bronze patiné, en forme de coupe, à couvercle surmonté d'un éléphant couché, à anses-dragons et à trois pieds, formés de figurines. Ancien travail chinois. Socle en bois.

Haut., 68 cent.

1.302

107 — Grande vasque ronde chinoise en bronze, à patine brune, ornée, au pourtour, de tortues. Piédouche simulant les flots de la mer. Socle en bois sculpté.

Diam., 90 cent.

200

108 — Vase-lancelle chinois en bronze incrusté d'argent, à décor de lambrequins. Anses-dragons; oiseaux sur l'épaulement.

Haut., 60 cent.

85

109 — Coupe ronde sur trois petits pieds et à deux anses, en bronze incrusté d'argent, à décor de dragons. Pied et couvercle en bois sculpté. Bouton de couvercle en agate. Travail chinois.

Hauteur totale, 32 cent.

78

110 — Brûle-parfums, avec couvercle, en bronze patiné, en forme de gros fruit. Travail chinois.

Haut., 20 cent.

26

111 — Saucière en bronze incrusté d'argent, à décor de branches fleuris. Chine.

Long., 19 cent.

36

112 — Petite jardinière ronde en bronze, avec filets d'argent à la bordure. Chine.

Haut., 90 cent.

270

113 — Statuette en bronze, à patine brune, de divinité indienne debout, le corps légèrement courbé, coiffée d'une couronne.

Haut., 62 cent.

36

114 — Porte-bouquet, formé d'une carpe, en bronze du Japon.

Haut., 17 cent.

BRONZES D'ART

115 — Statuette en bronze, à patine brune, d'Agrippine assise, d'après l'antique. Italie, XVIe siècle.

Haut., 24 cent.

116 — Statuette en bronze doré : Titan debout, entièrement nu et tenant une torche. Italie, XVIe siècle. Base en porphyre et bronze.

Hauteur totale, 38 cent.

117 — Groupe en bronze, à patine verdâtre : Hercule nu debout terrassant le lion de Némée. Italie, XVIe siècle.

Haut., 27 cent.

118 — Statuette en bronze, à patine noire : femme arrangeant sa coiffure et assise sur un coquillage formant encrier. Italie, XVIe siècle.

Haut., 26 cent.

119 — Statuette en bronze, à patine brune : Satyre debout tenant une corne d'abondance. Italie, XVIe siècle.

Haut., 20 cent.

120 — Statuette en bronze, à patine brune, d'adolescent debout, nu, la jambe gauche en avant. Italie, XVIe siècle.

Haut., 19 cent.

121 — Statuette en bronze, à patine brune : l'Amour endormi, étendu sur un tertre et ayant auprès de lui ses attributs. Italie, XVIe siècle.

Haut., 28 cent.

122 — Heurtoir en bronze, à patine brune, formé d'un mascaron entre deux dauphins. Fin du XVIe siècle.

Larg., 33 cent.

123 — Lampe de style antique portée par un satyre assis, tenant une flûte de Pan. Bronze à patine brune. Italie, fin du XVIe siècle.

Haut., 23 cent.

124 — Statuette en bronze, à patine brune, de femme endormie drapée à l'antique et étendue sur un tertre. Commencement du XVIIe siècle.

Larg., 21 cent.

125 — Petit buste en bronze, à patine brune : Mercure coiffé du pétase, la tête tournée vers l'épaule gauche. Commencement du XVIIe siècle.

Haut., 30 cent.

(*Vente d'Aigremont, 1861.*)

126 — Statuette en bronze, à patine noire : Moïse, d'après Michel-Ange. Commencement du XVIIe siècle.

Haut., 36 cent.

127 — Groupe en bronze doré de deux enfants nus, montés sur un dragon aux ailes éployées. Commencement du XVIIe siècle.

Haut., 30 cent.

128 — Deux statuettes en bronze, à patine brune : Enfants nus et dansant. Italie, commencement du XVIIe siècle. Socles en bois.

Haut., 20 cent.

129 — Statuette en bronze, à patine rougeâtre : Saint Marc assis ayant auprès de lui le lion. Italie, XVIIe siècle.

Haut., 46 cent.

820 130 — Croix en bois noir sur laquelle est crucifié le bon Larron, en bronze à patine brune. XVIIe siècle. Encadrée.

Haut., 30 cent.

1.280 131 — Sanglier assis en bronze, à patine brune, d'aprés l'antique, Base en bois noir et filets de cuivre. XVIIe siècle.

Mr Marx

Long., 23 cent.

1.150 132 — Statuette en bronze, à patine brune : Mercure, d'après Jean de Bologne. XVIIe siècle. Base en porphyre.

Haut., 34 cent.

5.800 133 — Statuette en bronze, à patine rougeâtre : Vénus au bain, d'après Jean de Bologne. XVIIe siècle. Base en porphyre gris.

Hauteur totale, 56 cent.

2.000 134 — Statuette en bronze, à patine brune : Apollon du Vatican, d'après l'antique. XVIIe siècle.

Haut., 65 cent.

2.050 135 — Statuette en bronze, à patine brune : l'Incendiaire nu et tenant une torche dans chaque main. Socle en bois noir, à filets de cuivre. XVIIe siècle.

Mr Marx

Hauteur totale, 46 cent.

4.800 136 — Statuette en bronze, à patine brune : Atlas debout, les bras levés au-dessus de la tête, le haut du corps incliné. XVIIe siècle.

Mr Marx

Haut., 45 cent.

620 137 — Statuette en bronze, à patine brune : Atlas debout, entièment nu, la tête baissée, les mains appuyées sur le torse. XVIIe siècle. Base en marbre.

Hauteur totale, 37 cent.

138 — Statuette en bronze, à patine brune : la Danseuse aux cymbales. XVIIe siècle. Base en bois noir, garni de bronzes dorés.

Haut., 45 cent.

139 — Statuette en bronze, à patine brune : l'enfant au papillon. Nu, debout, les cheveux retenus par une bandelette, il sourit et fait le geste de surprendre le papillon. Fin du XVIe ou commencement du XVIIe siècle. Base en marbre.

Haut., 20 cent.

140 — Deux statuettes en bronze, à patine brune : Louis XIV et le grand Dauphin debout, vêtus en empereurs romains et portant la perruque longue. Époque Louis XIV. Bases plaquées d'ébène, avec filets de cuivre.

Haut., 35 cent.

141 — Statuette en bronze, à patine brune : Orphée debout, le corps en partie couvert d'une draperie, tenant d'une main une torche et, de l'autre, la lyre. XVIIe siècle.

Haut., 67 cent.

142 — Statuette en bronze, à patine brune : personnage debout, costumé en Méléagre; il tient une lance de la main droite, et est vêtu d'un ample manteau ; à ses pieds, repose la tête du sanglier de Calydon. XVIIe siècle.

Haut., 72 cent.

143 — Statuette équestre en bronze, à patine brune : Louis XIV en costume de l'époque, coiffé d'un chapeau à plumes. Socle en marqueterie de cuivre sur écaille, garni de bronzes. XVIIe siècle.

Hauteur totale, 95 cent.; larg., 63 cent.

144 — Statuette équestre en bronze, à patine brune : Louis XIV

vêtu en empereur romain, coiffé de la perruque longue et foulant aux pieds de son cheval un groupe de deux prisonniers. Époque Louis XIV.

Haut., 48 cent.

145 — Deux bustes, petite nature, en bronze à patine claire : Adolescent et fillette, la tête inclinée, une draperie sur les épaules. Époque Louis XIV.

Haut., 50 cent.

146 — Groupe en bronze, à patine brune : Hercule terrassant le lion de Némée. XVIIe siècle. Socle Louis XIV en bois et bronze.

Haut., 29 cent.

147 — Deux statuettes en bronze, à patine rougeâtre : Antinoüs debout, tenant une draperie et appuyé à un tronc de palmier; Vénus de Médicis, d'après l'antique. XVIIe siècle.

Haut., 50 cent.

148 — Statuette en bronze, à patine brune : Satyre accroupi tenant des cornes d'abondance. XVIIe siècle.

Haut., 25 cent.

149 — Deux statuettes en bronze, à patine rougeâtre : Bacchus debout, nu, tenant d'une main un cratère et de l'autre une grappe de raisin; Vénus debout, presque nue, portant une couronne. XVIIe siècle.

Haut., 47 cent.

150 — Statuette en bronze, à patine brune, de bouffon debout, un bras levé derrière la tête. Italie, fin du XVIIe siècle.

Haut., 18 cent.

151 — Statuette de Mercure, d'après Jean de Bologne. Bronze du XVIIIe siècle. Base en serpentin vert d'Égypte et marbre jaune.

Haut., 81 cent.

152 — Statuette : Vénus au bain, d'après Jean de Bologne. Bronze du XVIIIe siècle.

Haut., 26 cent.

153 — Statuette en bronze, à patine brune : Amour nu debout, faisant le geste de tirer de l'arc. XVIIIe siècle.

Haut., 11 cent.

154 — Statuette en bronze, à patine brune : le Génie du repos éternel, d'après l'antique, les bras croisés au-dessus de la tête. XVIIIe siècle. Socle en marbre de couleurs et bronze.

Haut., 28 cent.

155 — Statuette en bronze, à patine brune : Diane, d'après Houdon. Socle en marbre jaune, orné d'une frise en bronze, à patine brune, présentant un sujet de bacchanale. XVIIIe siècle.

Haut., 80 cent.

156 — Statuette en bronze, à patine brune : le Temps assis sur la sphère terrestre et armé de la faux. Base en bronze doré. XVIIIe siècle.

Haut. 37 cent.

157 — Statuette en bronze patiné : David debout, presque nu et se préparant à lancer une pierre ; à ses pieds, un trophée. XVIIIe siècle.

Haut., 53 cent.

158 — Petit groupe en bronze, à patine brune : Vénus étendue sur un tertre, entièrement nue et allaitant l'Amour. XVIIIe siècle.

Haut., 34 cent.; larg., 21 cent.

159 — Statuette en bronze à patine brune : Pluton debout, entièrement nu, accompagné du chien Cerbère. XVIIIe siècle.

Haut., 55 cent.

1.650

160 — Statuette en bronze à patine brune : Hercule Farnèse. XVIIIe siècle.

Haut., 50 cent.

330

161 — Bas-relief rond en bronze patiné : l'Enlèvement de Déjanire. Fin du XVIIIe siècle. Encadré.

Diam., 16 cent.

2.050
Mr Zeligmann

162 — Statuette en bronze, à patine brune : gladiateur assis, tenant un glaive, un pied appuyé sur son casque, et ayant son bouclier à côté de lui. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 43 cent.

2.350
Mr Marx

163 — Groupe en bronze, à patine brune : Nymphe endormie guettée par un satyre. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 20 cent.; larg., 33 cent.

26.100
Mme Doucet

164 — Buste en bronze, à patine brune : La Petite Lise, d'après Houdon, la tête inclinée, les cheveux nattés et relevés derrière la tête. Support-colonnette en marbre. Fin du XVIIIe siècle.

Hauteur du buste, 52 cent.

80

165 — Bas-relief en bronze, à patine brune : buste de personnage barbu : Πλατωνος Αθηναιου. Ancien travail italien.

Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

410

166 — Tête de Néron, plus grande que nature, en bronze, à patine brune; les yeux en argent. Ancien travail italien.

Haut., 40 cent.

4.000
Mr Ducrey

167 — Buste, grandeur nature, en bronze, à patine noire : personnage barbu, vu de face, avec draperie en marbre de couleurs. Sur le buste, le nom : ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΣ. Ancien travail italien. Fût de colonne en bois noir.

Haut., 80 cent.

168 — Buste en bronze, à patine brune, grandeur nature : Brutus, le visage imberbe, la tête légèrement tournée vers l'épaule gauche.

Haut., 60 cent.

169 — Buste en bronze, à patine brune, grandeur nature : Marcus Agrippa, portant la barbe courte, la tête inclinée vers l'épaule droite, les épaules couvertes d'une draperie.

Haut., 72 cent.

170 — Statuette en bronze, à patine brune : Faune aux cymbales, d'après l'antique.

Haut., 70 cent.

171 — Statuette en bronze : Hercule bibace.

Haut., 20 cent.

172 — Statuette en bronze : Jupiter assis.

Haut., 18 cent.

173 — Figurine en bronze de personnage nu, debout, le bras gauche levé, d'après l'antique. Socle en marbre jaune.

Haut., 13 cent.

174 — Main en bronze de la princesse Borghèse.

Long., 22 cent.

175 — Petit buste en bronze, à patine brune : Napoléon, d'après Chaudet.

Haut., 28 cent.

(*Vente Callet, 1855.*)

176 — Autre buste, plus grand, portant l'inscription : *Denon, directeur ; Chaudet fecit, Gonon. Canlers ciseleur 1808.*

Haut., 58 cent.

177 — Statuette en bronze, à patine brune : jeune femme nue, endormie, étendue sur une draperie.

Long., 29 cent.

178 — Deux statuettes d'amours musiciens, en bronze, à patine rougeâtre. Bases en marbre noir et cuivre.

Haut., 60 cent.

179 — Deux groupes en bronze, à patine rougeâtre : les Chevaux, dits de Marly.

Haut., 60 cent.

180 — Deux statuettes en bronze, à patine brune : enfants satyres assis sur des coussins et jouant, l'un de la flûte et l'autre du triangle.

Haut., 35 cent.

181 — Statuette en bronze, à patine brune : adolescent nu et couché, d'après *Bosio*.

Long., 1 m. 25 cent.

182 — Statuette en bronze, à patine brune : Génie adorant, d'après l'antique.

Haut., 1 m. 35 cent.

183 — Deux bas-reliefs en bronze : le Char de Diane, le Char d'Apollon. Commencement du XIXe siècle.

Long., 0 m. 00 cent.

184 — Mortier en bronze : médaillons et aigle d'Empire. XVIIe siècle.

Haut., 0 m. 00 cent.

185 — Groupe en bronze, à patine brune : la Chute d'un ange, de *Victor Huguenin, 1840. De Braux, fondeur*.

Haut., 75 cent.

186 — Statuette en bronze, à patine brune : Médée debout tenant un poignard et appuyée sur un fût de colonne. Signée : *J. Pradier, 1850*.

Haut., 90 cent.

BRONZES DE FRATIN

187 — Rhinocéros et lionne. Bronze de *Fratin*. Modèle.

Haut., 45 cent.

188 — Éléphants et lion. Bronze de *Fratin*. Modèle.

Haut., 38 cent.

189 — Cheval au galop qu'un personnage essaie de retenir par la crinière. Bronze de *Fratin*. Modèle.

Long., 40 cent.

190 — Taureau et chiens. Bronze de *Fratin*. Modèle.

Long., 17 cent.

191 — Lionne debout, tenant une autruche. Bronze de *Fratin*.

Long., 57 cent.

192 — Lion dévorant un âne. Bronze de *Fratin*, *1834*.

Long., 30 cent.

193 — Cheval attaqué par un ours. Bronze de *Fratin*.

Long., 25 cent.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

PENDULE

120 194 — Deux flambeaux en bronze doré, à décor de motifs de rocailles. Époque Louis XV.

Haut., 26 cent.

5.100 195 — Grande pendule en bronze patiné et doré. Le mouvement signé : *Le Noble à Paris*, est contenu dans un fronton porté par deux statuettes de femmes drapées à l'antique, debout sur une base en marbre, ornée d'une frise de rinceaux, amours et griffons. Époque Louis XVI.

Haut., 80 cent.; larg., 49 cent.

4.200 196 — Galerie de foyer en bronze doré, décorée d'une frise de feuilles de vigne interrompue par deux pilastres. Elle est terminée à chaque extrémité par une cassolette enflammée reposant sur une base ronde. Époque Louis XVI.

Long., 1 mètre.

1.300 197 — Deux flambeaux en bronze patiné et doré, à douilles supportées par deux statuettes de femmes drapées à l'antique, debout sur un fût de colonne cannelée porté par une base à trois degrés. Époque Louis XVI.

Haut., 36 cent.

140 198 — Deux petits flambeaux en bronze doré, à tiges-balustres cannelées; douilles et bases feuillagées. Époque Louis XVI.

Haut., 20 cent.

1.090

199 — Paire de grands flambeaux en bronze doré, tiges-balustres et bases à feuilles et cannelures obliques. XVIIIe siècle.

Haut., 31 cent.

1.500
Fr Georges

200 — Paire de candélabres, à cinq lumières, en bronze patiné et doré, formés chacun d'une statuette de femme debout, vêtue d'un costume antique dont deux griffons soulèvent les pans; elles portent sur la tête les bouquets de lumières. Bases en porphyre vert. Commencement du XIXe siècle.

Haut., 86 cent.

1.000

201 — Deux grandes torchères en bronze, à deux rangs de lumières, portés par une tige feuillagée, reposant sur une base à trois faces et à volutes. Époque Restauration.

Haut., 2 m. 60 cent.

530

202 — Paire de candélabres en bronze doré, à bouquets de lumières, portés par une statuette d'amour sur une base enguirlandée.

Haut., 68 cent.

37

203 — Petite torchère en bronze, tige unie, pieds-griffes, d'après l'antique.

Haut., 90 cent.

MEUBLES, HORLOGE

204 — Deux meubles à hauteur d'appui, fermant à deux portes, en marqueterie de cuivre et d'écaille formant partie et contre-partie dans les deux meubles; décor de draperies, rinceaux, entrelacs et animaux; colonnettes cannelées aux angles, chutes, frises de feuilles, encadrements en bronze doré. Tablette épaisse en porphyre vert. Époque Louis XIV.

Haut., 1 m. 22 cent.; larg., 1 m. 39 cent.

(*Vente du Prince de Conti.*)

205 — Horloge à gaîne en bois de rose, garnie de bronzes, masque du soleil, chutes à feuillages, coquilles, etc. Cadran en cuivre. Signée : *De Caen, à Versailles.* Époque Régence.

Haut., 2 m. 15 cent.

206 — Deux guéridons ronds à dessus de porphyre rouge; bordure et trépied à torsades en bronze. Époque Louis XVI.

Diam., 48 cent.

207 — Guéridon en serpentin vert d'Égypte; bordure et trépied à griffes en bronze. Époque Louis XVI.

Diam., 57 cent.

208 — Guéridon avec tablette d'entrejambes en marbre blanc. Monture en bronze. Fin du XVIIIe siècle.

Diam., 58 cent.

209 — Petite table, à dessus ovale, en marbre campan, porté par un piètement à colonnettes. Fin du XVIIIe siècle.

Grand diamètre, 57 cent.
Petit diamètre, 37 cent.

1.850
Mme Doucet

210 — Guéridon rond en mosaïque romaine, présentant un aigle dans une couronne de chêne, cantonnée de quatre bustes de style antique. Pied en bronze à feuillages et griffes. Commencement du XIXe siècle.

Diam., 95 cent.

1 000

211 — Petite table de style antique en bronze, reposant sur trois pieds à têtes chimériques et griffes reliés par des croisillons.

Haut., 70 cent.

595
Mme Mayer

212 — Table de milieu en marqueterie de cuivre sur écaille, garnie de bronzes. Style Louis XIV.

Long., 1 m. 32 cent.; larg., 72 cent.

Rodier 341.518 francs

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D 21659

IMPRIMERIE DE L'ART